



22

תערוכות
הבוגרים של
בצלאל והדסה

צילומים: באדיבות האמנים



2



1

תצוגות תכולות

כמה מהעבודות המעניינות (והשימושיות)
בתערוכות הבוגרים של בצלאל והדסה

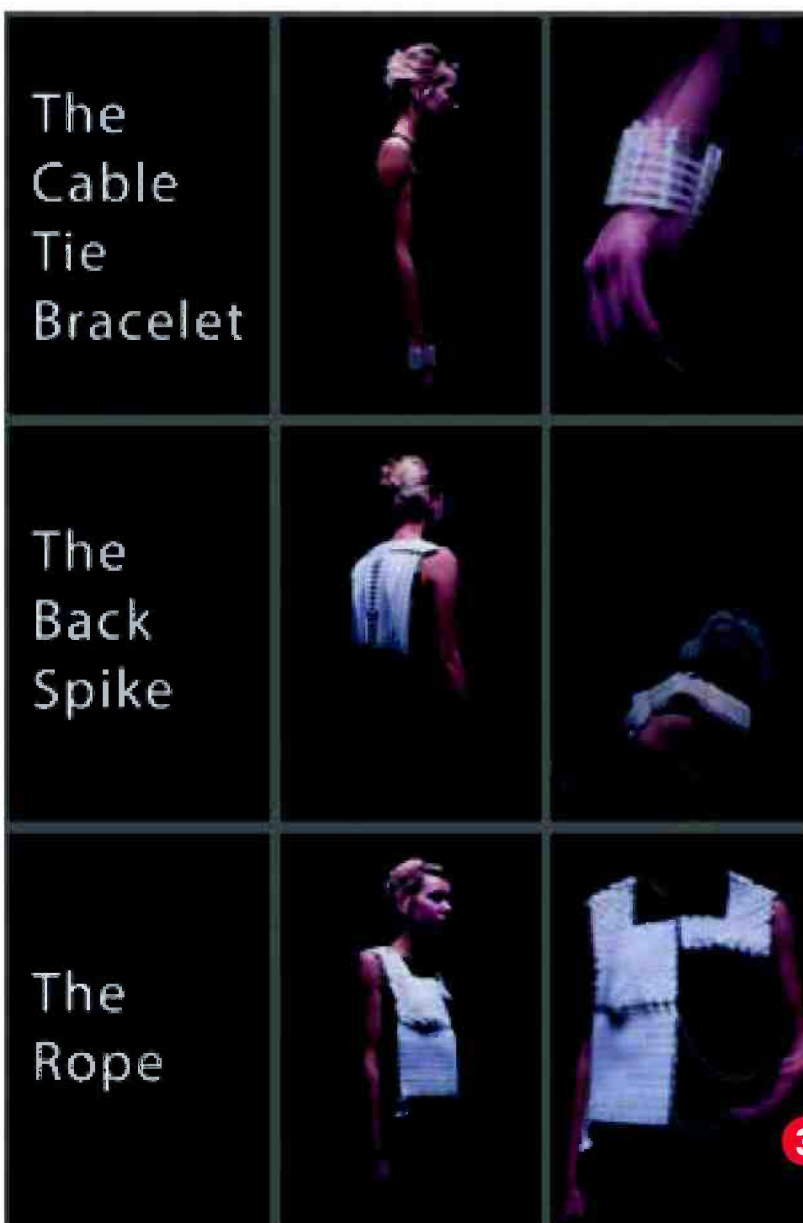
תום שחר ✕

זוויות ראייה שונות. הצללית של הגוף נוצרה דרך שיכפול של דמוי גוף. השקיפות בקולקציה והחיבור בין בדים טבעיים וסינטטיים מדגישים את המתח בין המציאות לבין איך שאנחנו תופסים אותה."

2 אליה צ'צ'יק נולדה בירושלים ואחרי כמה שנים של נדודים בעולם חזרה למקורות וסיימה החודש את הלימודים במחלקה לתקשורת חזותית בבצלאל. "הפרויקט שלי הוא מיתוג של חברת תעופה גאה, סטרייט פרנדלי, שמנסה ליצור אווירת טיסה שונה ומקר"

בתצוגת הבוגרים של המכללה האקדמית בצלאל ובמכללת הדסה אפשר למצוא בין השאר העבודות גם כמה פרויקטים שביקשו להעביר מסר דרך היצירה ולא רק להיות פנים או שימושיים.

1 נטלי אליס מבצלאל עיצבה קולקציית בגדים שיוצרת שיח עם הצופה דרך ההשתקפות שעל הבדים, כך שמי שעומד מול הדגם הופך להיות חלק מהיצירה. "פרויקט הגמר עוסק בנושא המבט. כל עין רואה משהו אחר לגמרי, לכן הדגמים נוצרו דרך מחקר של



3

- 1 שמלה עם דיאלוג
 2 סטרייט פרנדלי
 3 חליפת הגנה לנשים | צילום: ניצן יוגב
 4 WEGO
 5 TOCS
 6 'ערבי מערבי'
 7 אלטיק | צילום: עודד אנטמן
 8 חומת הסכסוך
 9 VAMOS



"המוצר נותן מענה להורים בכיסאות
 גלגלים שיש להם ילדים בגיל 3-0
 שנים. הוא נועד לאפשר קרבה פיזית
 ורגשית בין ההורה לילד, תוך הת-
 נידות וטיפול עצמאי בילד בהתאם
 לשלב ההתפתחותי שלו", היא מפרטת.
 "בחרתי לעסוק בפרויקט הזה מתוך
 היכרות אישית עם הורים בכיסאות
 גלגלים וראיית הקושי בביצוע פעולות
 יומיומיות עקב בעיית ההתניידות הע-
 צמאית עם הילד".

5 טניה פוגל גם היא ממכללת הרסה
 בחרה לפנות לאוכלוסייה ספציפית
 שנגעה ללכה במיוחד כשיצרה את
 'Toes' - נעלי נוחות לנשים שסובלות
 מדפורמצייה בכף הרגל. "בוהן קלובה
 היא דפורמצייה שכיחה מאוד בקרב נשים
 מבוגרות. יותר מ-67 אחוז מהנשים מעל
 גיל 65 סובלות מהבעיה", היא מתארת.
 "הנעליים שעיצבתי מגיעות במידות
 רוחב וכך מאפשרות התאמה מדויקת
 יותר לכף הרגל. כמו כן, מהחלק הפנימי
 של הנעל יוצאת רצועה שמפרידה את
 הבוהן משאר האצבעות ומקבעת אותה
 במקום וכך מונעת החמרה במצב".



6 גם אוהד חדר והלאל ג'וברין מבצ-
 לאל, בפרויקט 'ערבי מערבי', רצו לה-
 עביר מסר דרך עבודתם, בעיר ירושלים
 המלאה בקונפליקטים. חדר, במקור מא-
 שקלון, למד לפני כן עיצוב תעשייתי;
 ג'וברין, ערבי מחיפה, למד במקור ערי-
 כת די. הם הכירו בבצלאל והתפתחה
 ביניהם חברות עמוקה.
 בתערוכה יציגו שורה של די-
 מוים וספר של 40 עמודים
 הכולל דימויים וטקסטים שמ-
 תעדים את השיחות ביניהם. לע-
 תים מדובר במשפט יחיד שסיכם

תלת ממדית ומיועד להפצה חופשית
 ברשת, מסבירה קיש.

4 במכללה האקדמית הרסה סיימו
 השנה 20 בוגרים את המסלול לעיצוב
 מכליל. מטרתם היתה ליצור מוצר תוך
 התחשבות בתרחישים מהמציאות ונגיעה
 במורכבויות הרגשיות, בקשיים ותהלי-
 כים שמלווים את קהל היעד. נופר קרני,
 בעבודתה Wego, ביקשה למשל לסייע
 לנכים בגיטאות גלגלים עם אחד הקשיים
 היומיומיים שאיתם הם מתמודדים כשהם
 הופכים להורים. היא יצרה מנשא תינו-
 קות מיוחד שמותאם להורים נכים.

ראיתי שוב ושוב כשיצא לאקרנים
 (1994) בקולנוע סמדר של אמי, נאוה
 צ'צ'יק וזל, ומאז יש לי חיבה מוגזמת
 לדראג".

3 ניצן קיש מהמחלקה לצורפות ואופ-
 נה, יצרה פרויקט בשם "אני, עצמי ואנ-
 כי", פריט לבוש המיועד כולו להגנה
 עצמית של נשים. "הפריט מורכב מחל-
 קים נפרדים הניתנים לפירוק וההופכים
 בשעת הצורך לאמצעי הגנה, וביניהם
 חבל, אזיקון ודוקרן. כל חלק מורכב
 מחוליות מקוריות שעיצובן משרת את
 אמצעי ההגנה. הפריט מודפס בהדפסה

בת המקנה מרחב בטוח", היא מספרת.
 "המטרה היתה להוציא את הדראג מה-
 במה ולהציב אותו במרכז של חברה
 רשמית".

במסגרת הפרויקט שיחזרה אליה את
 כל חוויית המיתוג של חברת תעופה,
 החל בלבוש הדיילים ובמיתוג המזון
 והשתייה וכלה באפליקציה להזמנת
 טיסות בחברה. "ההשראה לפרויקט
 הגיעה מוזיכרונות ילדות שלי, יחד עם
 הווי הקהילה היום ומתוך אינספור טי-
 סות ונדירה בין ארצות במשך השנים.
 בנוסף, הרבה מההשראה הגיעה מהס-
 רט 'פריסילה מלכת המדבר', שאותו





8



9

סלאם. "הסרט מדגיש את האופן שבו הרומנטי, האישי והאינטימי חודרים למציאות הפוליטית של הסכסוך, הג' בולות והחומות. בדומה לחומת ההפרדה המקיפה את ירושלים, גם הסרט מפוצל למוקדים שונים היוצרים מעטפת של חומה למבנה התערוכה של המחל'קה. הסצנות שנבחרו מצביעות בצורה אירונית על האופן שבו מתנהלים חיי היום-יומיים במציאות המדכאת של הכיבוש."

9 רועי אריה ממכללת הרסה, במיציג 'Vamos', ביקש להתייחס בעבודתו למשבר האופניים החשמליים, שעלה לכותרות בתקופה האחרונה אחרי שהולכי רגל רבים נפצעו ברחובות מהכלי המסוכן ויצאו תקנות חדשות שמגבילות את השימוש ברכב הממונע הזה. "העבודה שלי היא אופניים חשמליים לבני נוער, שמכתיבים רכיבה נינוחה ורגועה", הוא מבטית.

★ בתערוכת הבוגרים של בצלאל הציגו כ-400 בוגרים משמונה מחל'קות שונות בקמפוס הר הצופים של האקדמיה: אמנות, צילום, אמנויות המסך, תקשורת חזותית, עיצוב תע'שייתי, עיצוב קרמי וזכוכית, צורפות ואופנה. במקביל הציגו בוגרי המח'לקה לארכיטקטורה תערוכה משלהם ברחוב בצלאל. התערוכות ינעלו ב-7 באוגוסט.

* תערוכת הבוגרים של מכללת הרסה הסתיימה לפני שבועיים.

שיחה בין השניים ולפעמים בדיאלוג שלם. הם אינם כותבים מי אמר מה, עור'דה שמאפשרת לצופה קריאה כפולה ומחדד את הטשטוש של האדם הפרטי בתוך הקונפליקט הפוליטי. "כשאני הולך לעיר העתיקה אני נכנס מהשער של היהודים", הוא רק אחד מהמשפטים שמלווים את הספר. הוא מסתיים במש'פט "שכחנו להגיד כיבוש".

7 אלכסנדר חייצקי סטודנט לעיצוב תעשייתי מבצלאל, העביר בעבודתו את תחושת הקשר הצמוד של כל ישראלי לצה"ל בכל שלב בחייו. התוצאה: פרויקט 'אלטיק': מערכת גב עשויה שלדת אלומיניום ורגלית שנועדה לה'עביר את כובד הציוד לקרקע. "כשי'רותי הצבאי נתקלתי בבעיה מוזרה", מסביר חייצקי. "הצבא מספק לחיילים הקרביים ציוד לחימה רב שהושקעה בו מחשבה ועיצוב, אך כשהלוחם משלב עליו יתור ממוצר צבאי אחד הדברים מתחילים להסתבך".

8 סלאם קסאם מהמחלקה לצילום בבצלאל ביקש להתמודד עם המציאות הקשה של החיים בירושלים ושל דו'קיום בעיר, דרך צילומים המדגישים חיים, צבעים שונים, אהבה, חלום, תק'ווה, ילדיו.

"הסרט שיצרתי עוקב אחר זוג ילדים סטנים שהתאהבו בילדותם, אך המצב הפוליטי וגדר ההפרדה הפרידו ביניהם. כנגרותם הגורל יחבר ביניהם מחדש. הם ייתקלו בבעיות רבות, אך שניהם עקשנים ולא יוותרו זה על זה", מתאר

תוכנית תפילות